

di terra e di fuoco

Sculture di **Giuseppe Spagnulo**

Le *Carte* - di grandi o piccole dimensioni - sono lavori autonomi, non bozzetti o studi preparatori e costituiscono un'ulteriore testimonianza dell'abilità dell'autore di porsi in relazione con la materia e di coniugare la consistenza della scultura con la leggerezza della carta.

Su fogli dai contorni irregolari, dalle superfici perforate o strappate, l'artista crea spazi virtuali stendendo - con gesti energici - spessi e grumosi strati di ossidi ferrosi, carbone, sabbie vulcaniche e limitati inserti di pigmenti, di solito nei toni del giallo, del rosso e del blu.

Lia De Venere

of earth and fire

Sculptures by **Giuseppe Spagnulo**

The Carte are independent works, rather than sketches or preparatory studies, and they serve as a testament to the artist's skill in blending the consistency of matter with the lightness of paper.

On sheets with irregular edges, perforated or torn surfaces, the artist created virtual spaces by applying thick, gritty layers of iron oxides, charcoal, volcanic sand, and small amounts of pigments, typically in shades of yellow, red, and blue, with energetic, expressive gestures.

Lia De Venere