

LE MOSTRE

I **CHIOSTRI DI SAN PIETRO** tornano ad essere i protagonisti della città grazie alle dieci mostre che esplorano il tema di questa edizione.

Le sette sale del piano terra accoglieranno "*Daido Moriyama: a retrospective*", un progetto a cura di Thyago Nogueira dell'Istituto Moreira Salles, che racconta il fotografo giapponese che nel corso dei suoi sessant'anni di carriera, trascorsi a documentare e ad esplorare la società giapponese del dopoguerra, ha modificato in modo decisivo la percezione della fotografia.

Con un approccio artistico all'avanguardia e visivamente potente, Moryama ha saputo raccontare il divario creatosi a seguito dell'occupazione militare del Giappone da parte degli Stati Uniti, tra l'antica tradizione giapponese e l'occidentalizzazione accelerata. Leggenda vivente della fotografia e pioniere della street photography, Moryama, arriva a Fotografia Europea, unica tappa in Italia, con una retrospettiva, in cui oltre agli iconici scatti si potranno ammirare rari libri fotografici e riviste, e installazioni di grandi dimensioni, per permettere ai visitatori di entrare completamente nel suo mondo creativo.

Al primo piano, il fotografo britannico **Andy Sewell** presenta per la prima volta il suo progetto "*Slowly and Then All at Once*" in cui esplora varie forme di potere e di protesta, attraverso una sequenza di immagini articolate su più pannelli. Questo ritmo, insieme alla fisicità conferita ai corpi dalle riprese ravvicinate, consente ai visitatori di immergersi nel cuore della protesta, di esserne travolti e sentirne l'intensità, stabilendo connessioni con i protagonisti della scena. In un periodo caratterizzato dal collasso ecologico, da disuguaglianze crescenti e da risposte politiche inadeguate, il progetto invita alla partecipazione contro il cinismo e la rassegnazione.

Il progetto espositivo *Mal de Mer* di **Claudio Majorana** ci porta a compiere un viaggio nel delicato e complesso universo dell'adolescenza, momento in cui ogni individuo è impegnato nella ricerca del proprio essere pur essendo intrappolato in insicurezze e incertezze. I ragazzi ritratti da Claudio Majorana sono pieni di domande, paure e dubbi, ma i loro pensieri, rapidi e frenetici, si muovono spontanei sullo sfondo di paesaggi evocativi: campi estivi, foreste, cimiteri silenziosi e altri spazi della periferia di Vilnius, in Lituania.

la mostra *You don't die*, di **Ghazal Golshiri e Marie Sumalla** – rispettivamente giornalista iraniana e photo editor francese del quotidiano Le Monde - racconta la storica rivolta del popolo iraniano scoppiata dopo la tragica morte di Mahsa Amini, avvenuta il 16 settembre 2022, quando la giovane aveva solo 22 anni. A provocare la sua morte sono state le violenze subite dopo l'arresto da parte della polizia morale, che ha ritenuto il suo modo di vestire non rispettoso dei rigidi codici imposti dalla Repubblica Islamica dell'Iran. Un'ennesima ingiustizia che ha infiammato il popolo iraniano, portandolo a scendere in piazza e a sfidare le repressioni più brutali.

L'artista e fotografa britannica **Vinca Peterson** raccoglie nel progetto *Raves and Riots* scatti provenienti dai suoi viaggi in tutta Europa. Gran Bretagna, Francia, Italia e altri paesi sono i luoghi dove si racconta fotograficamente uno stato d'animo preciso, quel breve momento di totale libertà che si percepisce partecipando a un rave, a un raduno, a una manifestazione. L'illegalità di questi eventi, unita alla tensione che li caratterizza, regala quello che l'autrice chiama la "gioia sovversiva" rivelata da queste immagini.

In *We Are Carver*, la fotografa **Jessica Ingram** invita, con un linguaggio documentario di immediata evidenza, a entrare in una delle più grandi strutture militari del mondo, la George Washington Carver High School di Columbus, in Georgia, per seguire gli studenti cadetti nel passaggio dall'adolescenza all'età adulta e catturare speranze e paure di una generazione in procinto di plasmare il proprio futuro.

Nel grande corridoio centrale, al primo piano dei Chiostri, **Thaddé Comar** espone *How Was Your Dream?* che esplora le nuove forme di manifestazione e insurrezione nell'era post-contemporanea dominata da metodi di controllo sociale sempre più moderni e onnipresenti. Di fronte a un sofisticato sistema di sorveglianza, i manifestanti di Hong Kong hanno sviluppato una serie di ingegnose tecniche per proteggere la propria identità con maschere, occhiali e altri accessori, che potrebbero progressivamente portare alla perdita della singolarità a favore di un'individualità collettiva.

Control Refresh è il frutto del lavoro di **Toma Gerzha**, una giovane fotografa di origini russe cresciuta ad Amsterdam. La sua ricerca si concentra sulla vita e sull'ambiente della Generazione Z in Russia e nell'Europa orientale, influenzata tanto dalle tradizioni quanto dai social media e dalla politica. Il progetto è stato interrotto a causa dell'invasione russa dell'Ucraina, per poi riprendere includendo i profondi cambiamenti che la guerra ha portato nella vita dei protagonisti.

La fotografa **Kido Mafon** cattura la frenetica vita notturna e la cultura giovanile di Tokyo in *'IFUCKTOKYO - DUAL MAIN CHARACTER'*. Utilizzando una Contax G1 e scattando su pellicola, Mafon esplora la città dopo il tramonto per documentare le notti vibranti di questa eclettica metropoli e la sua scena underground in continua evoluzione.

Il progetto *"Frammenti"* della fotografa dominicana-francese **Karla Hiraldo Voleau** si ispira al documentario di Pier Paolo Pasolini *"Comizi d'Amore"* (1964) e ha l'obiettivo di esplorare e documentare le relazioni della Generazione Z in Italia oggi. Attraverso interviste e ritratti fotografici, il progetto affronta temi come le relazioni affettive, la comunicazione, l'impatto dei social media e il femminismo, ponendo particolare attenzione sulle dinamiche attuali e future delle relazioni sentimentali.

Nella sede di **PALAZZO DA MOSTO** trovano posto una serie di progetti che caratterizzano il festival e questa edizione in particolare, quindi: la committenza di Fotografia Europea, la mostra dedicata ai libri fotografici, i due progetti vincitori della Open Call, la collettiva dello Speciale Dicottoventicinque e quella di We World e infine una mostra realizzata in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Beirut.

La produzione di Fotografia Europea 2025 sarà realizzata da **Federica Sasso** e si concentra, con il progetto intitolato *Intangibili*, sulla vita dei giovani caregiver nel territorio di Reggio Emilia. Si tratta di ragazzi e ragazze tra i 18 e i 30 anni che dedicano una parte importante del loro tempo alla cura di familiari, spesso sacrificando parte della loro giovinezza. Secondo studi di settore, molti giovani caregiver non si rendono conto di essere a tutti gli effetti dei prestatori di cure; vivono la loro situazione come un impegno inevitabile e imprescindibile, occupandosi delle necessità quotidiane per garantire il benessere dei loro cari. Attraverso un delicato percorso di avvicinamento, Sasso è entrata in contatto con questi ragazzi e ragazze alla ricerca di pattern e differenze, per tracciare un ritratto complesso che unisce le specificità di un'età segnata da grandi cambiamenti e energie, con la consapevolezza di un ruolo di cura che spesso non viene né riconosciuto né valorizzato, ma che

implica sacrifici, resilienza e responsabilità. Il progetto è in collaborazione con area Cura della Comunità e della città sostenibile del Comune di Reggio Emilia "Progetto Giovani e Cura" e FCR - Farmacie Comunali Riunite.

Anche quest'anno Palazzo da Mosto ospita un'importante esposizione di libri fotografici provenienti da tutto il mondo. *Fluorescent Adolescent*, a cura di **Francesco Colombelli**, esplora l'adolescenza in quanto periodo complesso e decisivo della vita, nelle sue sfumature e contraddizioni. Sebbene i libri raccontino storie radicate in culture e contesti differenti, le emozioni e le esperienze legate al percorso di crescita sono al tempo stesso universali e vissute in modi unici e irripetibili.

I progetti selezionati dalla giuria della **Open Call**, tra gli oltre 200 lavori di artisti e curatori che vi hanno partecipato, sono quelli di **Matylda Nizegorodcewarta**, **Michele Borzoni** e **Rocco Rorandelli** del collettivo TerraProject.

Le fotografie di **Matylda Nizegorodcewarta** esplorano i temi dell'identità, della vulnerabilità umana e delle relazioni, alla ricerca di risposte a domande esistenziali. Gli scatti di *Octopus's Diary* sono la testimonianza di un legame strettissimo che l'artista crea con i soggetti, abbracciandoli con i suoi tentacoli e rendendoli parte intrinseca del suo processo creativo. Attraverso la sua sensibilità, fa sparire la propria identità e si appropria per 48 ore della vita altrui, nell'assurda, paradossale esperienza di sentirsi qualcun altro e riuscire infine a vivere appieno la propria vita.

Michele Borzoni e **Rocco Rorandelli** presentano *Silent Spring*, un progetto che indaga l'attivismo ambientale in Italia, Germania, Portogallo, Belgio, Francia, Svizzera e Austria, mettendo in luce il crescente conflitto tra gli attivisti e i governi occidentali. Mentre questi ultimi trattano l'ambiente come una mera merce da sfruttare, le giovani generazioni, in particolare quelle appena entrate nell'età adulta, si ribellano, trovando nella lotta per la difesa del pianeta un nuovo e urgente terreno di espressione, un modo per incanalare le proprie frustrazioni nei confronti di un sistema che le ha deluse. Per questi giovani attivisti, la difesa dell'ambiente è diventata un potente mezzo per reclamare il proprio futuro e far sentire la propria voce.

Lo **Speciale Diciottoventicinque**, il progetto formativo di Fotografia Europea, torna con la quattordicesima edizione per accompagnare i giovani amanti della fotografia in un percorso che permette di imparare, condividere e confrontarsi con il mondo dell'arte fotografica, creando un vero progetto espositivo collettivo. Il duo artistico composto da **Camilla Marrese** e **Gabriele Chiapparini** guiderà il gruppo in una serie di incontri in presenza per indagare il tema di "Avere vent'anni" attraverso il rapporto tra fotografia e testo e creare un progetto capace di raccontare una storia mantenendo nel contempo l'ambiguità e la mutevolezza tipiche della fotografia.

Il progetto fotografico *Women See Many Things*, raccoglie gli sguardi di oltre 30 giovani donne del Kenya, Tanzania e Mozambico, in cui ambizioni e inquietudini comuni caratterizzano gli abitanti di questa zona di confine (la Swahili Coast) tra i venti e i trent'anni. Qui **WeWorld** - organizzazione no profit italiana indipendente attiva in 26 Paesi - ha realizzato tre workshop di fotografia partecipativa nei mesi di febbraio e marzo 2024, diretti da Myriam Meloni e condotti da Halima Gongo (Kenya), Gertrude Malizeni (Tanzania) e Nelsa Guambe (Mozambico). Da queste attività di fotografia partecipativa nascono gli scatti di *Women See Many Things*, progetto condotto nell'ambito di Kujenga Amani Pamoja (Costruire la pace insieme) e cofinanziato dall'Unione Europea. Le immagini realizzate durante i workshop verranno allestite in esterna presso la sede dell'Università di Modena e Reggio Emilia in viale Allegri, mentre a Palazzo Da Mosto troverà spazio il racconto del progetto e del processo creativo che ha portato agli scatti.

La mostra *Electric Whispers* di **Rä di Martino**, a cura di Maria Rosa Sossai, esamina l'importanza del ruolo dei luoghi di aggregazione e d'incontro per i giovani che vivono in Libano, in un periodo drammatico, caratterizzato dall'acuirsi di conflitti che sembrano occupano nuovamente la vita quotidiana di questa terra e della sua popolazione. A partire dal 2023, l'artista si è avvicinata al mondo giovanile per studiare quali fossero i luoghi di incontro sia virtuali che fisici. *Electric Whispers* è una mostra progettata per l'Istituto Italiano di cultura di Beirut.

Ad abbracciare il festival, numerose altre **mostre partner** che gravitano intorno ad esso, organizzate dalle più importanti istituzioni culturali cittadine e ospitate nei loro spazi.

A **PALAZZO DEI MUSEI**, trova spazio la mostra *Luigi Ghirri. Lezioni di fotografia (titolo provvisorio)* a cura di Ilaria Campioli, che parte dalle lezioni di fotografia che **Luigi Ghirri** tiene all'Università del Progetto di Reggio Emilia fra il 1989 e il 1990. Poco incentrate sulla parte di insegnamento "tecnico" del *medium*, le lezioni sono per Ghirri l'occasione per ripercorrere la propria produzione ed affrontare tematiche a lui care, oltre ad approfondire la storia stessa della fotografia, presentata e inserita dall'autore nel contesto più ampio della storia delle immagini. Nel 2010 le lezioni sono riunite da Paolo Barbaro e Giulio Bizzarri in un volume, edito da Quodlibet, che diventa da lì a poco un nuovo ed importante punto d'accesso per l'opera di Ghirri, oltre che un riferimento per le nuove generazioni di artisti. La mostra è occasione per restituire le lezioni in una nuova chiave, grazie al coinvolgimento degli artisti Luca Capuano e Stefano Graziani e alla collaborazione di un gruppo di studenti di ISIA Urbino. Un modo per riflettere sulle intenzioni e sulla poetica degli esercizi contenuti nelle lezioni di fotografia e, più in generale, sulla loro pratica e sul loro valore. Contestualmente, l'esposizione è anche occasione per riflettere sugli utilizzi del *medium*. Dalla sua invenzione, infatti, la fotografia è stata utilizzata come dispositivo privilegiato per l'insegnamento di numerose discipline, in particolare quelle artistiche. Ed è proprio nel campo dell'insegnamento, dove l'aspetto relativo alla riproduzione e alla trascrizione è centrale, che emerge quella che Monica Maffioli definisce la "doppia vita" della fotografia, in grado di mettere in evidenza quelle che sono le sue caratteristiche "autoriali, materiche, ambigue e perturbanti". Mostra promossa dal Comune di Reggio Emilia (Musei Civici, Biblioteca Panizzi) in collaborazione Eredi Luigi Ghirri e ISIA Urbino.

Palazzo dei Musei ospita, inoltre, la 12esima edizione di **Giovane Fotografia Italiana | Premio Luigi Ghirri**, l'open call promossa dal Comune di Reggio Emilia, in partnership con alcuni festival internazionali, dedicata alla valorizzazione dei talenti della fotografia under 35 in Italia. Una giuria internazionale ha selezionato i sette progetti che esporranno nella collettiva *Unire/Bridging*, a cura di Ilaria Campioli e Daniele De Luigi. Si tratta di **Daniele Cimaglia** e **Giuseppe Odore** con *La Dote di Latera*, **Rosa Lacavalla** con *La Festa dell'Equatore*, **Sara Lepore** con *Ingrediente pentru un tort de miere, cu dragoste*, **Grace Martella** con *Memorie del transitare*, **Erdi Kanda Mustafaj** con *Pasqyra e Lëndës (Sommaro)*, **Serena Radicioli** con *Non sei più tornato* e **Davide Sartori** con *The Shape of our Eyes, Other Things I Wouldn't Know*. *Unire/Bridging* invita a una riflessione su come le immagini possano agire da "ponti" e svolgere una funzione di collegamento, di avvicinamento, di dialogo e anche di cura nei confronti del mondo esterno. Non solo tra il fotografo e il soggetto, ma anche tra l'immagine e lo spettatore, per diventare un luogo e uno spazio di solidarietà. Gli artisti finalisti si contenderanno il prestigioso Premio Luigi Ghirri del valore di 4.000 euro oltre ad altri importanti riconoscimenti quali la menzione Nuove Traiettorie. GFI a Stoccolma, promossa in collaborazione con l'IIC di Stoccolma, che offre la possibilità, ad un artista selezionato, di vivere un periodo di studio e ricerca durante il quale dovrà sviluppare un progetto artistico che verrà poi esposto in una mostra curata dallo stesso Istituto. Infine, uno dei finalisti avrà l'opportunità di ricevere una borsa di studio per partecipare al programma di letture portfolio Photo-Match di Fotofestival Łódź. Giovane

Fotografia Italiana #12 | Premio Luigi Ghirri è realizzata con il contributo di Reire srl e la sponsorizzazione di Gruppo Giovani Imprenditori Unindustria Reggio Emilia.

La fototeca della **BIBLIOTECA PANIZZI** partecipa all'edizione del 2025 con la mostra *Attraverso la luce* a cura di Monica Leoni e Elisabeth Sciarretta, con Laura Gasparini. L'esposizione raccoglie fotografie, documenti, e incisioni che riguardano i primi 20 anni della storia della fotografia nelle collezioni della Fototeca, giunti in Biblioteca tramite donazioni e acquisizioni, conservate con lo scopo di documentare la storia delle tecniche fotografiche. Il percorso espositivo presenta rari esempi di fotografie su carta salata, numerosi dagherrotipi delle collezioni Mandarinò e Davoli, insieme alla prestigiosa collezione di Michael G. Jacob; un focus sarà dedicato ai preziosi astucci che custodiscono e conservano questi oggetti unici. Inoltre saranno esposti documenti che testimoniano la diffusione della fotografia nello Stato Estense, dove la nuova tecnologia arrivò pochi anni dopo che L.J.M. Daguerre rese pubblica la prima immagine catturata dalla macchina Daguerreotype, nel 1839. Una narrazione che porterà il visitatore indietro nel tempo, agli anni pionieristici della sperimentazione scientifica attraverso la luce, la chimica e la trasformazione di materiali, quali l'argento, per arrivare all'arte del ritratto e del paesaggio di quell'oggetto di culto che è stata la fotografia delle origini.

Lo **SPAZIO GERRA** propone la mostra *Volpe Laila Slim e gli altri. Resistere a vent'anni* curata da Stefania Carretti, Lorenzo Immovilli ed Erika Profumieri per Spazio Gerra e da Massimo Storchi (storico) e Marco Cerri (sociologo) per Istoreco. L'esposizione, che si espande idealmente sulla piazzetta antistante lo Spazio Gerra e sul porticato dell'Isolato San Rocco, fino a Piazza della Vittoria, si propone di esplorare la complessità dell'esperienza dei giovani partigiani durante la Resistenza italiana, nel contesto dell'80° anniversario della Liberazione. Attraverso una serie di sezioni tematiche, la mostra illustra la vita quotidiana, le sfide, l'emancipazione di genere, le scelte etiche e il contesto ambientale in cui questi giovani hanno operato, riflettendo sul significato di avere vent'anni in un'epoca di conflitto. Le storie di Volpe, Laila, Slim e di tanti ventenni che con i loro eloquenti nomi di battaglia hanno partecipato alla Resistenza offrono una comprensione più profonda e personale del significato di ribellarsi e lottare per la libertà. Accanto alle fotografie storiche provenienti dalla fototeca di Istoreco e a documenti originali, diari, lettere e manifesti dell'epoca, l'esposizione si avvale del contributo di cinque artisti e fotografi chiamati a fornire un'interpretazione visiva contemporanea dei valori e dei temi dischiusi dai documenti d'archivio: **Alessandro Bartoli, Marco Belletti, Lorenzo Falletti, Alessia Leporati e Andrea Sciascia** portano uno spaccato di cosa significhi resistere oggi per la GenZ.

Collegata al festival è la proposta della **COLLEZIONE MARAMOTTI** che presenta *This Body Made of Stardust*, ampia esposizione personale di Viviane Sassen composta da oltre cinquanta fotografie e un'opera video realizzate dal 2005 al 2025, alle quali si aggiungono alcuni nuovi lavori ideati specificamente per questa occasione. La mostra costituisce la più estesa presentazione del lavoro di Sassen in Italia fino ad oggi ed è curata dall'artista stessa. Riuniti intorno al concetto e all'iconografia del *memento mori*, gli scatti esposti tracciano ramificate traiettorie sulle infinite possibilità e sfumature della vita, feconda, intensa e traboccante quanto intrinsecamente fragile: (astrazioni di) corpi umani, paesaggi, polvere, terra, materie organiche divengono simboli e ricorrenti promemoria della morte – inevitabile passaggio di trasformazione del vivente. Sassen ci invita a entrare nel suo universo poliedrico, onirico e seducente, intriso di Surrealismo – qui in dialogo con alcune sculture della Collezione Maramotti. Intimamente legata alle arti plastiche Sassen, si definisce anche scultrice: plasma la luce, e ancor più l'ombra, giungendo a introdurre nella

propria pratica anche pittura, inchiostri e collage, con cui imprime una dimensione ulteriore all'immagine fotografica.

Si è appena conclusa la quarta edizione di **FE+SK Book Award**, il premio dedicato al libro fotografico, ideato da Fotografia Europea insieme a **Skinnerboox** - casa editrice di Jesi (An) specializzata in fotografia contemporanea. Tra le oltre 200 candidature pervenute, la giuria -composta da **Chiara Capodici, Tim Clark e Milo Montelli**- ha scelto il progetto "*The Attachment Theory*" di **Iacopo Papucci**.

Come ogni anno, il Festival è arricchito da un calendario di **appuntamenti** che accompagnerà i visitatori dalle giornate inaugurali – **24, 25, 26 e 27 aprile** – fino all'**8 giugno**: conferenze, incontri con gli artisti, presentazione di libri, *book signing*, letture portfolio, *workshop*, una *bookfair* dedicata agli editori indipendenti e spettacoli. Tutti questi eventi sono pensati per alimentare un confronto culturale che partendo dalla fotografia affronta anche temi trasversali, coinvolgendo un pubblico sempre più vasto ed eterogeneo, che sa di trovare a Reggio Emilia il meglio di ciò che la fotografia contemporanea produce e propone.

In programma, oltre agli incontri con gli artisti, anche momenti di confronto come quello del 26 aprile dal titolo "*Scrivere a vent'anni*" con gli scrittori **Silvia Ballestra** e **Andrea Canobbio**, e quello del 27 aprile intitolato "*Il dolore dei ventenni*" con la editor e scrittrice **Giulia Caminito**, entrambi in dialogo con **Loredana Lipperini**.

Imperdibile, poi, la performance fissata per la serata del 26 aprile "Semplicemente Frida in tour" in cui la pianista **Frida Bollani Magoni** affiancata dal rinomato musicista **Mark Glentworth** sarà in dialogo, al Teatro Cavallerizza, con il rapper e produttore discografico **Frankie hi-nrg mc**. A moderare l'incontro **Nicolas Ballario**.

Prosegue anche in questa edizione l'attenzione del festival nei confronti dei più piccoli, con l'organizzazione di visite guidate a loro dedicate e un programma ricco di **PROPOSTE EDUCATIVE**: dal weekend inaugurale fino a metà giugno molte le proposte e i laboratori che vogliono avvicinare bambini e ragazzi al variegato programma del festival, una mappa delle mostre pensata per loro e laboratori per famiglie, ma anche proposte formative per adulti.

Il **CIRCUITO OFF** - l'evento collettivo e indipendente che arricchisce il Festival con una serie innumerevole di mostre diffuse in tutto il territorio cittadino – presenta progetti di fotografi professionisti accanto a giovani alle prime esperienze, appassionati e associazioni che dovranno misurarsi con il tema "Avere vent'anni" esponendo i propri scatti in negozi, ristoranti, studi, cortili e case private, sedi storiche, gallerie d'arte. Parte di questo circuito è anche il progetto **OFF@school** che coinvolge le scuole di tutta la provincia di Reggio Emilia. Il **3 maggio** è la serata dedicata al Circuito Off e nel corso di questo evento sarà decretato il vincitore del **premio Max Spreafico**, cui sarà data l'opportunità di produrre una nuova mostra ed esporla durante la prossima edizione di Fotografia Europea, nel 2026.

Tutte le info su fotografiaeuropea.it