

PROGRAMMA

MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE

ore 18:00 | Biblioteca Comunale

Inaugurazione mostra fotografica **SGUARDI PLURALI SULL'ITALIA PLURALE -
SECONDA EDIZIONE**

Incontro con i vincitori del concorso Deka Mohamed Osman e Mounir Derbal

La mostra fotografica Sguardi Plurali sull'Italia Plurale 2, presenta gli esiti di un concorso rivolto a giovani fotografi e fotografe con retroterra migratorio. Il concorso, giunto alla seconda edizione, racconta l'Italia in una prospettiva plurale e inclusiva, attraverso una raccolta di immagini in grado di esplorare la ricchezza e le sfaccettature di una società sempre più stratificata e interconnessa.

Questi autori e autrici utilizzano la fotografia in maniera molto varia, passando da progetti documentaristici, a reportage, a esplorazioni degli archivi o offrendo contaminazioni linguistiche e creative.

La prima edizione della mostra venne presentata in anteprima assoluta al Carbonia Film Festival 2021.

L'iniziativa è stata promossa da FIERI, CSC Carbonia della Società Umanitaria – La Fabbrica del Cinema, il Dipartimento di Storia Cultura e Civiltà dell'Università di Bologna e CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia, con la collaborazione di ARCI nazionale.

ore 21:00 | Sala Fabio Masala - Fabbrica del Cinema

ANYWHERE ANYTIME di Milad Tangshir

Italia 2024, 85'

Incontro con il regista Milad Tangshir e il co-sceneggiatore Daniele Gaglianone

Issa è un giovane immigrato clandestino che a Torino cerca di sopravvivere come può. Licenziato dal suo vecchio datore di lavoro, grazie a un amico inizia a fare il rider. Ma l'equilibrio appena conquistato crolla quando, durante una consegna, gli viene rubata la bicicletta appena comprata. Issa intraprende così un'odissea disperata per le strade della città, per ritrovare la sua bici.

Milad Tangshir nato nel 1983 a Teheran, dal 2011 vive in Italia dove realizza cortometraggi e documentari selezionati, e spesso premiati, nei festival italiani e internazionali. Nel 2019 presenta il doc di realtà virtuale *VR Free* alla Mostra internazionale del cinema di Venezia e al Sundance Film Festival. *Anywhere Anytime* è il suo primo lungometraggio di finzione, selezionato alla 39° Settimana Internazionale della Critica.

Daniele Gaglianone regista, sceneggiatore e docente di cinema, esordisce nel lungometraggio con *I nostri anni* (festival di Cannes 2001). Nella sua carriera ha diretto 14 film tra lungometraggi e cortometraggi premiati e presentati nei più importanti festival italiani e internazionali. Tra questi *Rata nece biti – la guerra non ci sarà* (David di Donatello 2009). *Pietro*, in concorso al Festival di Locarno 2010. *La mia classe* (2013) *Qui*, sulla lotta no tav in Val Susa, e *Se fate i bravi*, realizzato insieme a Stefano Collizzolli.

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE

ore 09:45 | Biblioteca Comunale

CFF Scuole *VISITA ALLA MOSTRA FOTOGRAFICA SGUARDI PLURALI SULL'ITALIA PLURALE - SECONDA EDIZIONE*

Incontro con i vincitori del concorso Deka Mohamed Osman e Mounir Derbal

ore 10:00 | Sala Fabio Masala - Fabbrica del Cinema

CFF Scuole *ANYWHERE ANYTIME* di Milad Tangshir

Italia 2024, 85'

Incontro con il regista Milad Tangshir

ore 17:00 | Biblioteca Comunale

Presentazione del libro *NATO IN IRAN* di Majid Bitá

Incontro con l'autore Majid Bitá e il regista Milad Tangshir

Una storia autobiografica e familiare che ci proietta a Teheran e si fa storia collettiva. Le angosce di un bambino, il fantasma di una guerra mai conclusa per davvero, le convinzioni e la ribellione di una generazione di uomini e donne che vogliono la libertà.

Majid Bitá nasce nel 1985 in Iran dove studia grafica d'arte. Nel 2014 si trasferisce a Bologna, dove attualmente ancora lavora e vive, per studiare pittura e poi linguaggi del fumetto. Ha lavorato come illustratore e graphic designer in Italia e anche in Iran, finché le condizioni politiche e la censura lo ha permesso. Attualmente si occupa di illustrazione editoriale, storyboard per film d'animazione e video musicali. Mantiene un rapporto di scambio con la comunità iraniana in esilio mettendo al centro il disegno come atto politico quotidiano. Nel 2023 pubblica *Nato in Iran*, il suo graphic novel d'esordio.

ore 21:00 | Sala Fabio Masala - Fabbrica del Cinema

***TAXI MONAMOUR* di Ciro De Caro**

Italia 2023, 110'

Incontro con l'attrice Rosa Palasciano

Il film racconta l'incontro tra due donne all'apparenza diverse ma che in fondo si assomigliano molto. Anna è in conflitto con sé stessa e la propria famiglia e affronta in solitudine la sua malattia; Cristi fugge da una guerra che la tiene lontana da casa. Tutti consigliano ad Anna di seguire il suo compagno in un viaggio di lavoro e a Cristi di restare al sicuro in Italia. L'incontro, seppur breve, sarà un tuffo nella libertà.

Rosa Palasciano lavora fin da giovanissima come attrice di teatro con compagnie italiane ed europee. Esordisce con lo spettacolo *Katzelmacher* diretta dalla regista Premio Ubu Lisa Ferlazzo Natoli e recita in diverse produzioni della compagnia Triangolo Scaleno Teatro, Masaki Iwana, Compagnia DOO. Nel 2018 esordisce al cinema con il film *Rudy Valentino* di Nico Cirasola. È l'interprete principale e co-sceneggiatrice del film *Giulia* di Ciro De Caro, per il quale ottiene la nomination come Miglior Attrice Protagonista ai David di Donatello 2022.

Ciro De Caro è nato a Roma nel 1975. Inizia a lavorare come regista di pubblicità e nel 2013 esordisce con il suo primo lungometraggio *Spaghetti Story*, un piccolo film indipendente che ha riscosso un inaspettato successo di pubblico. Dopo il suo secondo lungometraggio, *Acqua di marzo*, continua, negli anni a seguire, una sperimentazione personale con cortometraggi autoprodotti. Del 2021 il suo terzo film, *Giulia*, viene presentato alle Giornate degli Autori e riceve molti riconoscimenti e candidature in premi nazionali ed internazionali (David Di Donatello; Nastri d'Argento). *Taxi Monamour* è il suo quarto lungometraggio.

VENERDÌ 15 NOVEMBRE

ore 09:30 | IIS Angioy

CFF Scuole *LABORATORIO IMPARIAMO A RIPRENDERCI!* con gli operatori culturali e filmmaker Gabriele Pappalardo e Mario D'Acunto

Un laboratorio tecnico pratico che ha come obiettivo quello di sperimentare, nell'arco di una sessione di lavoro, l'utilizzo dei principali apparati tecnici necessari alla produzione di un documento audiovisivo, dalla camera alla gestione del suono: le studentesse e gli studenti apprenderanno il legame che intercorre tra problemi e questioni di natura pratica e la possibilità di esprimere attraverso il cinema il proprio vissuto e il proprio sentire interiore.

ore 10:00 | Sala Fabio Masala - Fabbrica del Cinema

CFF Scuole *LIFE IS BEAUTIFUL* di Mohamed Jabaly
Norvegia/Palestine/Qatar 2023, 93'

ore 17:00 | Sala Fabio Masala - Fabbrica del Cinema

***LIFE IS BEAUTIFUL* di Mohamed Jabaly**
Norvegia/Palestine/Qatar 2023, 93'

Collegamento con il regista Mohamed Jabaly

Life is Beautiful racconta la storia di come il regista Mohamed Jabaly ha lottato per i suoi diritti di palestinese e di regista, quando è rimasto bloccato in Norvegia per ragioni indipendenti dalla sua volontà. Attraverso il suo archivio personale e le videochiamate, condivide l'amore e la nostalgia per la sua città natale, i suoi amici e la sua famiglia, mentre cerca di costruirsi una nuova vita nell'Artico. Il film è una lettera d'amore a Gaza, alla sua città d'adozione di Tromsø, e alla forza dirompente della narrazione.

Mohamed Jabaly è un regista e artista palestinese di Gaza City. I suoi film sono stati programmati in numerosi festival internazionali e hanno vinto svariati premi, tra cui il premio per la miglior regia all'IDFA per *Life is Beautiful - Al Haya Helwa*, il premio per il miglior documentario nordico al Nordic Panorama, il premio per il miglior film al One World Festival. Il suo precedente lavoro *Ambulance* è stato programmato e pluripremiato in alcuni dei più importanti festival cinematografici del mondo. Ha condotto laboratori di cinema per i giovani e ha fatto parte di giurie per diversi festival cinematografici. Dal 2014 vive in Norvegia dove ha conseguito una laurea.

ore 21:00 | Sala Fabio Masala - Fabbrica del Cinema

***LUCE* di Silvia Luzi e Luca Bellino**
Italia 2024, 95'

Incontro con i registi Silvia Luzi e Luca Bellino

Una giovane donna e una voce al telefono, in un sud Italia freddo e montagnoso. Una linea sottile separa i bisogni dai desideri e l'immaginazione dalla realtà. LUCE è un gioco di ruoli, è quello che sembra, ma è anche il suo contrario.

Silvia Luzi e Luca Bellino sono registi, sceneggiatori e produttori. La loro opera prima *Il Cratere* (*Crater*, 2017) è stata presentata in anteprima alla 74° Mostra D'Arte Cinematografica di Venezia (Settimana della Critica, in concorso). Il film ha vinto il Premio Speciale della Giuria al 30° Tokyo Film Festival e numerosi altri premi. Hanno anche diretto documentari pluripremiati, tra i titoli: *La Minaccia* (*The Threat*, 2008) e *Dell'Arte della Guerra* (*On The Art Of War*, 2012).

SABATO 16 NOVEMBRE

ore 09:30 | IIS Angioy

CFF Scuole **LABORATORIO IMPARIAMO A RIPRENDERCI!** con gli operatori culturali e filmmaker Gabriele Pappalardo e Mario D'Acunto

ore 10:00 | Cine-Teatro Centrale

CFF Scuole **FAMILIA** di Francesco Costabile
Italia 2024, 124'

Incontro con il regista Francesco Costabile

ore 17:00 | Cine-Teatro Centrale

SI DICE DI ME di Isabella Mari
Italia 2024, 68'

Incontro con la regista Isabella Mari e la produttrice Claudia Canfora

Nel cuore di Napoli, Marina Ripa guida da trent'anni donne di tutte le età attraverso il teatro, trasformando un laboratorio in uno spazio vitale di libertà e di emancipazione. Mentre le loro storie intrecciano passato, presente e futuro, lo spazio scenico diventa il luogo dove riscrivono le loro vite e trovano la forza nella sorellanza, dimostrando che la condivisione è il vero strumento di riscatto.

Isabella Mari è una filmmaker e montatrice. Tra i suoi lavori *Cinema*, realizzato all'interno dell'Atelier di Cinema del Reale - Fimap e selezionato al Festival dei Popoli e al Laceno D'Oro (menzione speciale), la regia di *Ponticelli Terra Buona*, presentato a Visioni Dal Mondo e Laceno D'Oro (Premio del pubblico), *30 anni di cinema a Ponticelli* presentato al Biografilm Festival. Attualmente è data manager, montatrice e coordinatrice della documentazione per Parallelo 41 Produzioni e Venezia a Napoli - Il cinema esteso.

Claudia Canfora è un'esperta di comunicazione, social media, cinema e audiovisivo, cura la direzione artistica di progetti musicali. Da sei anni lavora con Parallelo 41 Produzioni occupandosi di produzione e sviluppo dei film. Dal 2019 cura la programmazione e l'organizzazione di *Venezia a Napoli. Il cinema esteso*

ore 19:00 | GSG Concept Store

Aperitivo Sonoro **SPETTINÈ DJ SET**

Spettinè, alias Claudia, è una DJ dei sobborghi cagliaritari che mescola influenze elettroniche, afrobeat, tropical house e trap. Per Carbonia Film Festival presenterà un dj set caratterizzato da una miscela di calma elettronica e suoni acidi. I brani selezionati inviteranno a un viaggio sonoro che esplorerà tutti i colori della musica e della vostra anima.

ore 21:00 | Cine-Teatro Centrale

FAMILIA di Francesco Costabile
Italia 2024, 124'

Incontro con il regista Francesco Costabile

Luigi Celeste ha vent'anni e vive con la madre Licia e il fratello Alessandro. I tre sono uniti da un legame profondo. Sono quasi dieci anni che nessuno di loro vede Franco, compagno e padre, che ha reso l'infanzia dei

due ragazzi e la giovinezza di Licia un ricordo fatto di paura e prevaricazione. Luigi vive la strada e, alla ricerca di un senso di appartenenza e d'identità, si unisce a un gruppo di estrema destra dove respira ancora rabbia e sopraffazione. Un giorno Franco torna, riuole i suoi figli, riuole la sua famiglia, ma è un uomo che avvelena tutto ciò che tocca e rende chi ama prigioniero della sua ombra. Quella di Luigi e della sua famiglia è una storia che arriva al fondo dell'abisso per compiere un percorso di rinascita, costi quel che costi.

Francesco Costabile studia al Centro Sperimentale di Cinematografia, realizza diversi cortometraggi che si distinguono in festival nazionali e internazionali: tra questi *L'armadio* e *Dentro Roma*. Del 2022 il film d'esordio *Una femmina*, un'opera di denuncia delle donne di famiglia della 'ndrangheta calabrese, presentato al Festival di Berlino. Il film ha ricevuto due candidature ai David di Donatello: Miglior sceneggiatura non originale e Miglior esordio alla regia. Nel 2024 è in concorso a Venezia nella sezione Orizzonti con *Famiglia* (premio all'attore Francesco Ghoghi vince il premio per la miglior interpretazione maschile).

ore 23:00 | Vinile

YALLAH DJ SET 100% VINILE

Yallah arriva da una piccola tribù della Marmilla e fa parte del collettivo Fratellanza R'n'R Djs. I suoi dj set vinilici esplorano molti generi e sonorità tra cui Psychedelia, Funk, Soul e Disco, passando dai ritmi sudamericani alle sonorità orientali.

DOMENICA 17 NOVEMBRE

ore 09:30 | concentramento fronte Nuraghe Sirai

FESTIVAL IN CAMMINO

Passeggiata in collaborazione con la Fondazione Cammino Minerario di Santa Barbara

Un percorso di livello escursionistico, adatto a tutte e tutti, che, partendo dall'area del Nuraghe Sirai, attraverserà il Medau Rubiu per poi salire attraversando un antico sentiero nella macchia mediterranea bassa, con le tracce del passaggio dei carri scolpite nella roccia, e ci porterà fino in cima al Monte Sirai dove sorgeva uno degli insediamenti fenicio-punici più importanti del Mediterraneo. Un vero viaggio dentro la storia dell'insediamento urbano più antico, antenato della città di Carbonia. In occasione dell'evento, in via del tutto eccezionale verranno aperti al pubblico gli scavi del Nuraghe Sirai.

Il percorso sarà di 3,5 km e prevede un ritorno autonomo all'area di partenza.

Numero ridotto su prenotazione

Per info e contatti:

Tel 0781 24132 / e-mail: info@camminominerariodisantabarbara.org

Prenotazioni sul sito www.camminominerariodisantabarbara.org

ore 17:00 | Cine-Teatro Centrale

SPAZIO SARDEGNA

PASQUA POMERIGGIO di Stefano Cau

Italia 2024, 3'

Incontro con il regista Stefano Cau

È Pasqua, i fedeli santificano la festa e le turbine volteggiano in terra. Un giovane si sveglia sul divano dopo pranzo. Garze sterili e un ingombrante tutore testimoniano un intervento al ginocchio. A forza di stampelle, si inoltra nei campi di grano acerbo. Non ricordava tante torri sopra di lui.

Regista e sceneggiatore, è cresciuto in un paese rurale della Sardegna. Come regista ha diretto il film musicale *Badabò*, presentato a Bellaria nel 2022, e i cortometraggi *Issa* e *Creaturas*.

Vive in Sardegna, dove collabora a progetti cinematografici e da anni insegna in corsi di cinema per ragazzi nelle scuole elementari e medie.

Presentazione del teaser del film documentario (titolo provvisorio) *SULCIS* di Mario D'Acunto e Gabriele Pappalardo

Incontro con i registi Mario D'Acunto e Gabriele Pappalardo

La storia del film, ancora in fase di sviluppo, si annoda attorno a due protagonisti, Sergio e Alessia, figure diametralmente opposte ma altrettanto radicate nel loro ambiente e nella loro città, Carbonia. Sergio, spinta arcaica del racconto, ha vissuto gran parte della sua vita all'ombra delle miniere dismesse, simbolo di un passato fascista e di un presente rassegnato. Alessia, al contrario, è luce e movimento che si sforza di perforare l'oscurità e di non soccombere all'inerzia facendo musica e producendo pezzi rap. Il contrasto tra i due personaggi è il motore che alimenta la narrazione e la trama si sviluppa seguendo il ritmo lento e riflessivo della vita di una piccola cittadina della provincia, portando lo spettatore attraverso emozioni complesse e spesso contraddittorie.

Mario D'Acunto nasce a Gaeta nel 1995. Laureato al DAMS di Torino si occupa di archivistica e formazione nelle scuole secondarie con Superottimisti - Archivio Regionale di Film di Famiglia. Conduce laboratori cinematografici per minori italiani e stranieri non accompagnati. Lavora come assistente di produzione in progetti cinematografici nazionali ed europei.

Gabriele Pappalardo classe 1995, nasce e vive tuttora in provincia di Cuneo. Laureato al DAMS di Torino è autore di documentari creativi, insegna in una scuola professionale e si occupa di progettazione culturale, sociale e organizzazione eventi.

SEMBRAVA NON FINIRE MAI di Erica De Lisio, Francesco Dubini, Maria Elena Franceschini, Marco Mulana, Veronica Orrù, Chiara Stravato
da un'idea di Daniele Gaglianone
Italia 2024, 52'

Incontro con le registe Erica De Lisio e Chiara Stravato e con il direttore del corso Daniele Gaglianone

Alberto, Francesco e Mariella vivono a Carbonia. Le loro vite e quelle delle loro famiglie sono state filmate attraverso delle camere super 8 e poi le bobine nascoste in qualche vecchia scatola. La loro storia è paradigmatica dell'evoluzione di un Paese che ha conosciuto l'impetuoso sviluppo economico degli anni '80, le lotte femministe e la vita semplice ma sicura della vecchia classe operaia. Di fronte allo schermo di una sala cinema rivedranno quelle vecchie pellicole: sarà il momento per fare i conti con il senso del tempo che misura successi e sconfitte ed evoca anche la dimensione altra di un passato gioioso in cui la bellezza delle cose sembrava non finire mai...

Sembrava non finire mai è un film realizzato nell'ambito dell'edizione 2023 del Carbonia Cinema Giovani Filming Lab, la residenza di formazione per giovani filmmakers promossa da CSC Carbonia della Società Umanitaria con Carbonia Film Festival, Fondazione Sardegna Film Commission, insieme a Ucca - Unione Circoli Cinematografici Arci, Comune di Carbonia, Sistema Bibliotecario Interurbano del Sulcis. Con la direzione artistica di Daniele Gaglianone, il coordinamento e la supervisione di Chicco Angius e la produzione curata dal circolo Arci - Ucca Il Calderone di Sant'Antioco.

ore 20:00 | Cine-Teatro Centrale

IPERBOLICA - Letture e canzoni tra le stelle e il mare

Reading musicale di Dente accompagnato da Simone Chiarolini

Lo spettacolo ideato e realizzato da Dente come evento di chiusura del festival "I BOREALI" è un reading musicale che comprende letture tratte da libri editi da Iperborea e canzoni che ruotano intorno al tema del mare, delle stelle e dei viaggi. Viaggi veri e immaginari fatti di parole e canzoni scritte da tante penne diverse che parlano di acqua, cosmo, punti cardinali, confini immaginari, spazi siderali, naufragi, sonde spaziali e tanto altro.

Giuseppe Peveri detto DENTE è un cantautore, musicista e scrittore. Nato a Parma nel 1976 intraprende la carriera solista nel 2006. Ad oggi ha pubblicato otto album in studio, un Ep e un libro di favole. Ha collaborato con numerosi artisti del panorama italiano come Fulminacci, Giorgio Poi, Arisa, Marco Mengoni, Vasco Brondi, Manuel Agnelli, Dimartino, Colapesce, Brunori s.a.s. e molti altri. Ha scritto per varie testate e case editrici come *Linus*, *Sette*, *Minimum fax*, *La nave di Teseo*. Ha curato una rubrica per *Radio Popolare* e collaborato con alcuni scrittori come Guido Catalano, Paolo Nori e Aldo Nove.