



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA

# Restauro

**SALONE INTERNAZIONALE DEI BENI  
CULTURALI E AMBIENTALI**

**XXIX EDIZIONE**

**15 -17 MAGGIO 2024 | FERRARA FIERE  
STAND MIC - Padiglione 3**

**Calendario Incontri MiC**



**RESTAURO**  
SALONE INTERNAZIONALE

# **Programma** **CONVEGNI e LABORATORI**

**Ministero della Cultura**

**Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali**  
**XXIX edizione**

**15 - 16 - 17 maggio 2024**

**FERRARA EXPO - Quartiere fieristico di Ferrara**

**STAND MiC | Padiglione 3**



# Mercoledì 15 maggio 2024

CONVEGNI

**CONVEGNO | ore 09.30 - 10.30**

## **Conservazione e restauro in Calabria: attività in corso**

A cura del **Segretariato Regionale per la Calabria** in collaborazione con **Adduci restauri srl**

### **Intervengono**

**Maria Mallemace** Direttore SR-CAL

**Alessandra Ghelli** Funzionario archeologo subacqueo

**Daniela Vinci** Funzionario Storico dell'Arte SABAP-RC

**Antonio Adduci** Restauratore Adduci restauri srl

**Anna Arcudi** Restauratrice

L'incontro avrà ad oggetto gli interventi di restauro avviati dal SR Calabria nel 2023-2024 e tra gli altri in particolare:

- Nuova luce sulla Santa Domenica di Tropea: le fasi del restauro del settecentesco gruppo in argento del Museo Diocesano di manifattura napoletana.
- Complesso monumentale di San Fantino: messa in sicurezza dei lacerti di affresco della cosiddetta "cripta".

**CONVEGNO | ore 10.35 - 11.00**

## **Il miglioramento sismico dei campanili in Molise come azione partecipata tra pubblico e privato. L'elaborazione di un sistema speditivo di analisi e valutazione della priorità degli interventi.**

A cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per il Molise**

### **Intervengono**

**Bruno De Nigris** Funzionario architetto SABAP-MOL

**Patrizia Rubbo** Funzionario architetto SABAP-MOL

**Gianluca Vitagliano** Funzionario architetto SABAP-MOL

Nell'ambito delle attività finalizzate al miglioramento sismico del patrimonio culturale nelle aree più a rischio, nell'ambito del PNRR, il Ministero della Cultura ha avviato nel 2022 un'azione mirata a sostenere economicamente gli interventi sui campanili da eseguire a cura delle diocesi territoriali. Sulla base di tale esigenza, la Soprintendenza ABAP del Molise ha elaborato un approccio metodologicamente rigoroso che ha condotto alla definizione di un sistema speditivo di analisi e valutazione della vulnerabilità dei campanili; gli esiti di tale analisi - sotto forma di schede e dati economici- hanno costituito il supporto tecnico per la definizione delle priorità del MIC in relazione alle risorse disponibili.

# Mercoledì 15 maggio 2024

CONVEGNI

**CONVEGNO | ore 11.05 - 12.00**

## **I cartoni preparatori degli affreschi del Palazzo delle Esposizioni. Da Afro Basaldella a Achille Funi, grandi formati in mostra**

A cura dell'**Archivio Centrale dello Stato**

**Intervengono**

**Simona Greco** Funzionario archivista e responsabile del servizio di conservazione e restauro dell'Archivio Centrale dello Stato (nel ruolo di coordinatore)

**Natalia Ghidoli** referente per l'Ufficio Prestiti;

**Sara Belligno, Sara Guizzo, Federica Riccio e Valentina Vianello** restauratrici (collaboratrici)

Nell'intervento verranno esposte le peculiarità e i problemi relativi ai grandi formati; nello specifico i cartoni preparatori realizzati su carta da spolvero, di proprietà di Eur S.p.A. e in deposito presso l'Archivio Centrale dello Stato. Saranno affrontate le problematiche connesse alla conservazione, alla movimentazione, alla manipolazione e al restauro. Un particolare accento verrà posto sui criteri espositivi e sul trasporto di questa tipologia di opere.

**CONVEGNO | ore 12.05 - 13.00**

## **Seminario sugli interventi di restauro eseguiti dalla SABAP per il Comune di Napoli**

A cura di **Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio -**

**Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per il comune di Napoli**

in collaborazione con **Comune di Napoli** e con **Warehouse Project**

**PRIMO PANEL**

***"Il Grande progetto Unesco: un'occasione per la tutela del patrimonio monumentale napoletano".***

Il grande Progetto Unesco che ha coinvolto molti complessi monumentali del centro storico Unesco della città di Napoli vede alcuni di essi oramai al termine. Il progetto ha rappresentato un avanzamento nelle conoscenze, nelle pratiche operative e tecniche su scala diversa nel campo del restauro. Durante il workshop verrà presentato un focus su alcuni dei cantieri finiti e in corso: Complesso monumentale dei Gerolamini, Archivio di Stato, chiesa di san Pietro a Majella, Castel Capuano.

# Mercoledì 15 maggio 2024

CONVEGNI

## SECONDO PANEL

*Il restauro della SABAP per il Comune di Napoli su: "L'Arco Aragonese di Castel Nuovo: un approfondimento sulla progettazione integrata, dagli archivi storici ai modelli tridimensionali"*

La progettazione del restauro di un grande monumento diventato simbolo della storia della città diventa un'occasione di integrazione delle conoscenze da quelle storico-archivistiche degli importanti interventi storicizzati alle moderne modalità di acquisizione tridimensionale dei dati a favore della sostenibilità dei nuovi interventi di restauro.

Saluto del **Direttore generale archeologia, belle arti e paesaggio, Luigi La Rocca**

### Intervengono

**Rosalia D'Apice** Delegata del direttore generale avocante Luigi La Rocca

**Barbara Balbi** Funzionaria restauratrice SABAP-NA

**Luigi Rondinella** Funzionario architetto SABAP-NA

**Giovanna Russo Krauss** Funzionaria architetto SABAP-NA

**CONVEGNO | ore 13.05 - 13.30**

**L'approccio interdisciplinare alla conservazione degli strumenti musicali: studio, restauro, esposizione, esecuzione, divulgazione dei risultati. L'esperienza del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali**

A cura del **Museo Nazionale degli Strumenti Musicali - Direzione Musei statali della città di Roma**

### Interviene

**Sonia Martone** Funzionario architetto Direttrice del Museo nazionale degli Strumenti Musicali

I restauri in corso di alcuni esemplari del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali hanno offerto la possibilità di applicare un metodo che finalmente si sta radicando nel settore degli strumenti musicali con casi virtuosi dai quali potranno discendere linee guida utili ai futuri restauratori e addetti ai lavori.

# Mercoledì 15 maggio 2024

CONVEGNI

**CONVEGNO | ore 14.00 - 15.00**

## **Il progetto Horizon Europe GREENART - GREen ENdeavor in Art ResToration. Materiali green per la conservazione e restauro di Beni Culturali.**

A cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le provincie di Chieti e Pescara** in collaborazione con **CSGI (Consorzio Interuniversitario per lo studio dei sistemi a grande interfase, Università di Firenze) - CNR ISMN (Istituto per lo studio dei materiali nanostrutturati) e CNR IPSB (Istituto per i polimeri compositi e biomateriali)**

### **Introduzione**

**Cristina Collettini** Soprintendente SABAP CH-PE

### **Interventi**

#### ***Il progetto europeo GREen ENdeavor in Art ResToration - GREENART. Presentazione generale***

**Piero Baglioni** Coordinatore del progetto GREENART CSGI/Università di Firenze

#### ***Fluidi nanostrutturati e gel green per il restauro di opere pittoriche***

**David Chelazzi** Ricercatore CSGI/Università di Firenze

#### ***Consolidanti green per il rinforzo e la protezione di materiali fibrosi***

**Giovanna Poggi** Ricercatore CSGI/Università di Firenze

#### ***Rivestimenti green per la protezione di manufatti metallici***

**Gabriella Di Carlo** Ricercatore Senior CNR ISMN

#### ***Schiume poliuretatiche sostenibili per il packaging nel settore dei beni culturali***

**Letizia Verdolotti** Ricercatore Senior CNR IPCB

#### ***Prime esperienze di utilizzo dei materiali di GREENART***

**M. Isabella Pierigè** Funzionario Restauratore Conservatore SABAP CH-PE

Il convegno si pone l'obiettivo di presentare il progetto GREENART, gli studi e i risultati fino ad ora raggiunti, nello studio e sviluppo di materiali innovativi green, per la conservazione e restauro del patrimonio culturale.

# Mercoledì 15 maggio 2024

CONVEGNI

## CONVEGNO | ore 15.05 - 17.00

**Seminario sugli interventi di restauro eseguiti dalla SABAP Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara e dalla SABAP Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini a seguito dell'evento alluvionale del maggio 2023: progetti di restauro e manutenzione programmata nelle aree archeologiche delle province di Bologna e Forlì-Cesena.**

A cura della **Direzione generale archeologia, belle arti e paesaggio**  
Saluto **Luigi La Rocca, Direttore generale archeologia, belle arti e paesaggio**

### Intervengono

**Corrado Azzollini** già Segretario Regionale E-R

**Francesca Tomba** Soprintendente ABAP Bologna, Modena, Reggio Emilia e Ferrara

**Federica Gonzato** Soprintendente ABAP Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini

**Valentina Di Stefano** Funzionaria Archeologa SABAP Bologna

**Massimo Mazzoleni** MNLab Studio di Architettura e Ingegneria

**Denise Tamborrino** Funzionaria Architetto DRM Emilia-Romagna

**Annalisa Pozzi** Funzionaria Archeologa SABAP Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini

**Romina Pirraglia** Funzionaria Archeologa SABAP Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini

**Gianluigi Fiorella** Restauratore professionista

**Gianfranco Tripi** Comandante provinciale Vigili del Fuoco Forlì-Cesena

Il seminario sarà moderato da **Andrea Ugolini**

L'incontro è aperto a professionisti e studenti per prendere visione delle procedure e delle soluzioni applicate.

## CONVEGNO | ore 17.05 - 17.30

**Analisi preliminari per il restauro del Monumento funebre a Margherita di Durazzo (XIV sec.) presso il Duomo di Salerno**

A cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Salerno e Avellino**

### Intervengono

**Antonio Falchi** Funzionario Storico dell'Arte SABAP SA-AV

**Daniela Mellone** Restauratore e Direttore Tecnico ditta "Vassallo Antiques"  
esecutrice dei lavori

L'intervento illustra come l'esecuzione di indagini diagnostiche sia funzionale a definire le tipologie di degrado presenti e a orientare il restauro, su un particolare caso di solfatazione dei marmi.

# Mercoledì 15 maggio 2024

CONVEGNI

**CONVEGNO | ore 17.35 - 17.55**

## **Uso di estratti naturali per contrastare l'attacco biologico sui beni Culturali**

A cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di L'Aquila e Teramo** in collaborazione con **ENEA** e **Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli**

### **Interviene**

**Maria Fernanda Falcón Martinez** Funzionario restauratore SABAP AQ-TE

Sono sempre di più gli spunti che professionisti dei beni culturali propongono sul tema dell'impiego di sostanze di origine naturale da utilizzare nella normale pratica di restauro, con risultati positivi per il basso impatto ambientale. In questo intervento si presenteranno delle sostanze di origine naturale e derivate da piante quali fico d'india, peperoncino, caffè e asfodelo.

**CONVEGNO | ore 18.00 - 18.30**

## **Restauro della figura emblematica e conservazione della memoria di Federico II a Foggia: valorizzazione e riscatto culturale/turistico di una città imperiale partendo dalla storia**

A cura dell'**Archivio di Stato di Foggia** in collaborazione con **Accademia di Belle Arti di Foggia**, **Ordine degli Architetti della provincia di Foggia** e **Associazione Italia Nostra sez. Foggia**, **Associazione Alternativa Arte**.

### **Intervengono**

**Massimo Mastroiorio** Direttore Archivio di Stato di Foggia

**Alfredo de Biase** Coordinatore Archivio di Stato di Foggia

**Pietro Di Terlizzi** Presidente Accademia di Belle Arti di Foggia

**Francesco Faccilongo** Presidente Ordine Architetti della Provincia di Foggia

**Pina Cutolo** Presidente Italia Nostra sez. di Foggia.

Il convegno mira a valorizzare la città di Foggia sotto l'aspetto culturale, sociale e turistico facendo leva sulla figura di Federico II di Svevia e la sua stretta vicinanza con la Capitanata. Infatti Federico II realizza a Foggia il suo Palazzo residenziale, elevandola così a città imperiale, trascorrendoci parte della sua vita sino alla sua dipartita.



# Mercoledì 15 maggio 2024

LABORATORI

**LABORATORIO | ore 10.00 - 11.30**

## Studio e Restauro conservativo dei capitelli policromi provenienti dall'area archeologica di Tiriolo

**Target:** Scuole secondarie superiori, Universitari e professionisti e pubblico generico

I capitelli, oggetto dell'intervento innovativo di restauro, provengono dallo scavo, eseguito tra il 2014 e il 2016, del sito archeologico di Tiriolo (CZ) e fanno parte di un sontuoso edificio di età Brettia, ritrovato in eccezionale stato di conservazione. I frammenti lapidei, studiati, trattati e ricomposti, oltre a fornirci informazioni inedite, mostrano ora la loro unitarietà originale e vengono restituiti alla fruizione con supporti che ne consentiranno una facile movimentazione e musealizzazione.

**A cura di**

**SABAP CZ-KR**

**Stefania Argenti** Soprintendente ABAP CZ-KR

**Alfredo Ruga** Funzionario Archeologo

**Camilla Mauri** Restauratrice

**Filippo Maria Capasso** Restauratore

Il laboratorio verterà sulla divulgazione dei lavori di intervento eseguiti sul reperto che sarà esposto in sala. I partecipanti potranno studiare e osservare dal vivo il manufatto e lavorare insieme ai restauratori.

**LABORATORIO | ore 11.40 - 12.40**

## Un patrimonio di storie

**Target:** Scuole secondarie superiori

Il laboratorio proposto dal Museo archeologico nazionale di Ferrara, verterà sull'analisi e l'osservazione delle immagini dei reperti per invitare i partecipanti a costruire storie e narrazioni.

**A cura di**

**Museo archeologico di Ferrara**

**Tiziano Trocchi** Direttore del Museo archeologico nazionale di Ferrara

**Patrizia Cirino** Responsabile servizi educativi DRM-ERO

# Mercoledì 15 maggio 2024

LABORATORI

**LABORATORIO | ore 12.45 - 14.00**

## Laboratorio Post Scriptum

**Target:** Scuole secondarie superiori

Nel laboratorio di ci si occuperà del restauro conservativo di documenti cartacei, in particolare di mappe catastali otto e novecentesche.

Verrà presentato un campione delle mappe restaurate e alcuni esemplari simili prima del restauro, con l'intento di mettere in evidenza le tipologie di danno e le metodologie d'intervento.

**A cura di**

**Archivio di Stato di Ferrara**

**Daide Guarnieri** Direttore dell'Archivio di Stato di Ferrara

**Chiara Ghiselli e Carlotta L.Zanasi** Post Scriptum SAS

**LABORATORIO | ore 15.00 - 16.00**

## Dimostrazioni pratiche dei nuovi materiali per la conservazione e restauro del progetto GREENART

**Target:** Universitari e professionisti

La sessione pratica, attraverso la partecipazione attiva del pubblico, si pone l'obiettivo di illustrare non solo l'utilizzo dei nuovi materiali ma anche quello di raccogliere informazioni dirette dai professionisti del settore riguardo le problematiche di conservazione del patrimonio, con lo scopo di fornire nuove conoscenze e di migliorare quanto fino ad ora studiato, nell'ottica di sviluppo avanzato, rispetto dell'ambiente e sicurezza per gli operatori.

**A cura di**

**SABAP CH-PE**

in collaborazione con

**CSGI (Consorzio Interuniversitario per lo studio dei sistemi a grande interfase, Università di Firenze)**

**CNR ISMN (Istituto per i materiali nanostrutturati) e CNR IPSB (Istituto per i polimeri compositi e biomateriali)**

**Piero Baglioni, David Chelazzi, Giovanna Poggi** CSGI - Università di Firenze

**M. Isabella Pierigè** SABAP CH-PE

**Letizia Verdolotti** CNR IPSB

**Francesca Boccaccini** CNR ISMN

# Mercoledì 15 maggio 2024

LABORATORI

## LABORATORIO | ore 16.30 - 17.30

### Il cantiere del restauro del Bastione San Giacomo

**Target:** Universitari e professionisti

Il cantiere del restauro del Bastione San Giacomo è un esempio di come la soluzione alle problematiche non previste né prevedibili siano risolte work in progress attraverso la scelta della DL delle soluzioni esecutive più idonee a valle di scavi e messe in sicurezza che hanno mostrato fragilità e potenzialità del monumento.

#### A cura di

**SABAP CZ-KR**

**Stefania Argenti** Soprintendente ABAP CZ-KR

**Alfredo Ruga** Funzionario Archeologo

**Camilla Mauri** Restauratrice

**Filippo Maria Capasso** Restauratore

# Giovedì 16 maggio 2024

## CONVEGNI

### CONVEGNO | ore 09.30 - 10.25

#### **Archivi a scuola. L'esperienza laboratoriale svolta dagli alunni della Scuola primaria di Appignano (MC) sul lavoro dell'archivista attraverso un contatto diretto con i documenti storici del proprio archivio scolastico**

A cura della **Soprintendenza archivistica e bibliografica delle Marche** in collaborazione con **Istituto comprensivo Luca Della Robbia di Appignano e Montefano (MC)** e **Cooperativa E.R.A. di Ascoli Piceno**

#### **Intervengono**

**Benedetto Luigi Compagnoni** Soprintendente SABMAR

**Filomena Greco** Dirigente scolastica Istituto comprensivo Luca Della Robbia di Appignano e Montefano (MC)

**Carla Calamante** Insegnante Istituto comprensivo Luca Della Robbia di Appignano e Montefano (MC)

**Michela Palpacelli** Insegnante Istituto comprensivo Luca Della Robbia di Appignano e Montefano (MC)

**Stefania Segatori** Archivista e bibliotecaria, Cooperativa E.R.A. di Ascoli Piceno

Racconto dell'attività laboratoriale degli alunni della Scuola primaria di Appignano (MC) sul lavoro dell'archivista attraverso un contatto diretto con i documenti storici del proprio archivio scolastico.

### CONVEGNO | ore 10.30 - 12.00

#### **Parco Archeologico di Pompei: due cantieri di restauro**

A cura del **Parco Archeologico di Pompei** in collaborazione con **R.W.S.Srl, Lithos Srl Restauro e Conservazione, Degosus Restauri Srl, Archeo&Restauri Srl** e con **Emiliano Africano Conservazione e Restauro Opere D'arte**

#### **PRIMO PANEL**

#### ***L'impiego della strumentazione laser come sistema di pulitura "risolutivo" nei cantieri di Restauro e Valorizzazione di Villa San Marco di Castellammare di Stabia, delle Terme Femminili e della Casa delle Nozze d'Argento in Pompei.***

Nei recenti interventi di restauro degli apparati decorativi di Villa San Marco di Castellammare di Stabia, delle Terme Femminili e della Casa delle Nozze D'Argento di Pompei, la pulitura con strumentazione laser si è dimostrata essere la soluzione comune in tre situazioni conservative diverse.

# Giovedì 16 maggio 2024

## CONVEGNI

### SECONDO PANEL

#### *Il restauro del carro di Civita Giuliana: dal microscavo archeologico in situ alla ricostruzione*

Il Carro rinvenuto nel 2019 in località Civita Giuliana rappresenta un unicum nel suo genere. Il contributo presenta gli esiti di un complesso programma di interventi che si avvia dalle attività di microscavo archeologico fino alla sua ricostruzione, con particolare riferimento alle attività di mappatura e restauro di tutti gli elementi ritrovati.

#### Intervengono

**Ludovica Alesse** Funzionaria Restauratrice Parco Archeologico Di Pompei

**Imma Bergamasco** Funzionaria Architetto Parco Archeologico Di Pompei

**Elvira Boglione** Socia Lithos Srl

**Stefania Giudice** Funzionaria Restauratrice Parco Archeologico Di Pompei

**Anna Onesti** Funzionaria Architetto Parco Archeologico Di Pompei

**Gianluca Sacco** Restauratore R.W.S Srl, Degosus Restauri Srl, Archeo&Restauri Srl

**Arianna Spinosa** Funzionaria Architetto Parco Archeologico Di Pompei

**Manuela Valentini** Funzionaria Restauratrice

**Paola Zoroaster** Restauratrice R.W.S Srl

**Paola Sabbatucci** Funzionaria Restauratrice Parco Archeologico Di Pompei

**Emiliano Africano** Restauratore Titolare "Emiliano Africano Conservazione E Restauro Opere D'arte"

**CONVEGNO | ore 12.05 - 13.00**

### CANTIERI NARRANTI

#### *Arte in cantiere: restauro e valorizzazione nei codici della contemporaneità*

A cura della **Soprintendenza Speciale archeologia, belle arti e paesaggio di Roma**

#### Intervengono

**Alessandra Fassio** Funzionario Architetto SSABAP

**Mirella Serlorenzi** Funzionario Archeologo SSABAP

**Alessandro Mascherucci** Funzionario Architetto SSABAP

Cantieri Narranti è il programma della SSABAP per presentare e narrare al vasto pubblico, con una esperienza immersiva, i propri cantieri. Gli interventi di restauro diventano espressione di una vitalità artistica fatta di creatività e sperimentazione: come il macro-intervento alle Terme di Caracalla che coniuga antico e futuro e il restauro di Palazzo Mattei dove le impalcature diventano opere di arte contemporanea.

# Giovedì 16 maggio 2024

CONVEGNI

**CONVEGNO | ore 13.05 - 13.30**

## **Il Museo Mario Praz: dai restauri alla manutenzione programmata come primo step per un'efficace valorizzazione**

A cura del **Museo Mario Praz, Direzione Musei statali della città di Roma**

### **Intervengono**

**Francesca Condò** Funzionario Architetto e Direttore del Museo Praz DG-MU

**Silvana Costa** Funzionario Restauratore Conservatore DMS-RM

**Giuseppe Mantella** Restauratore

**Marzia Maria Mercuri e Mariano Talarico** Mercuri&Talarico Snc

Riportare alla visibilità la casa museo dopo anni di oblio ha significato restituire la figura di Mario Praz alla conoscenza collettiva attraverso sinergiche attività di ricerca, analisi conservativa e restauro.

**CONVEGNO | ore 14.00 - 14.40**

## **Esperienze di restauro su carte da lucido: i progetti industriali del fondo SNIA Viscosa di Rieti**

A cura dell'**Archivio di Stato di Rieti**

### **Intervengono**

**Alfredo Pasquetti** Funzionario archivista Direttore ASRI

**Ilaria Camerini** Restauratrice Ales spa

**Eliana Dal Sasso** Restauratrice Ales spa

Gli interventi riguarderanno le attività di conservazione e valorizzazione dei progetti su carta da lucido del fondo SNIA Viscosa di Rieti, ponendo l'attenzione sulla sperimentazione di varie tecniche di restauro.

**CONVEGNO | ore 14.50 - 15.10**

## **Una proposta per la valorizzazione del Trono ligneo della Tomba Moroni 26/1969 di Verucchio**

A cura della **Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini**

in collaborazione con **l'Università di Ferrara**

# Giovedì 16 maggio 2024

CONVEGNI

## Intervengono

**Federica Gonzato** Dirigente SABAP-RA

**Annalisa Pozzi** Funzionario archeologo SABAP-RA

**Marcello Balzani** Professore Associato UNIFE

Presentazione del progetto di ricomposizione e restituzione del Trono ligneo della Tomba Moroni 26/1969 di Verucchio mediante un approccio interdisciplinare e l'elaborazione di modelli 3D digitali.

**CONVEGNO | ore 15.15 - 16.15**

## L'immagine rivelata. Il restauro digitale del fondo Annabella Rossi

A cura dell'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale

## Intervengono

**Leandro Ventura** Direttore ICPI-RM

**Stefania Baldinotti** Responsabile Laboratorio Audiovisivo ICPI-RM

**Massimo Cutrupi** Fotografo ICPI-RM

**Francesco Faeta** Docente Università Degli Studi Di Roma La Sapienza

**Marco Marcotulli** Documentarista Esperto in digitalizzazione Lumar Sas

Il restauro digitale dei negativi del Fondo Annabella Rossi ha consentito di dare nuova vita e nuova luce a campagne fotografiche di grande rilevanza per gli studi demotnoantropologici.

**CONVEGNO | ore 16.20 - 16.50**

## Art Bonus per il restauro del patrimonio culturale pubblico: istruzioni per l'uso

A cura di **ALES Spa**

## Intervengono

**Lucia Steri e Emanuela Morassi** Ufficio Art Bonus Ales spa

A 10 anni dalla sua entrata in vigore, la misura fiscale Art Bonus ha consentito a numerose amministrazioni pubbliche di realizzare importanti interventi di protezione, manutenzione e restauro del patrimonio culturale pubblico grazie al supporto di aziende, fondazioni bancarie e privati cittadini. In questo incontro organizzato da ALES S.p.A., società responsabile del programma di gestione e promozione dell'Art Bonus per conto del Ministero della Cultura, si spiegherà come gestire una raccolta fondi Art Bonus a partire dalla creazione della pagina di raccolta sulla piattaforma governativa e fino alle azioni di comunicazione e fundraising necessarie per il buon successo dell'iniziativa.

# Giovedì 16 maggio 2024

CONVEGNI

**CONVEGNO | ore 17.00 - 18.00**

## **Il progetto di restauro per Grotta pavese a Genova: un'occasione di sperimentazione di materiali e metodologie innovative**

A cura della **Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia** in collaborazione con **l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze**

### **Intervengono**

**Cristina Bartolini** Soprintendente ABAP MET-GE

**Emanuela Daffra** Soprintendente OPD Firenze

**Carla Arcolao** Funzionario architetto SABAP MET-GE

**Federica Cappelli** Tecnico restauratore settore mosaico e commesso in pietre dure OPD Firenze

**Angelita Mairani** Tecnico chimico del Laboratorio di Restauro e Diagnostica SABAP MET-GE

**Anna Patera** Funzionario archeologo OPD Firenze

Con un finanziamento MiC assegnato alla Soprintendenza genovese, è stato condotto, in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure, un cantiere pilota di diagnostica e restauro, occasione per la sperimentazione di materiali e metodologie innovative.

**CONVEGNO | ore 18.00 - 18.30**

## **Il compendio delle scuole pie in Genova: un nuovo laboratorio per la conservazione e la valorizzazione dell'archeologia urbana e subacquea**

A cura della **Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia**

### **Intervengono**

**Cristina Bartolini** Soprintendente ABAP MET-GE

**Simon Luca Trigona** Funzionario archeologo SABAP MET-GE

**Nicoletta Bevilacqua** Architetto Aran Progetti srl

La progettazione di un nuovo e innovativo deposito/laboratorio ha previsto importanti aspetti volti alla valorizzazione dell'archeologia urbana e subacquea genovese, dotando la struttura anche di sale conferenza e co-working, allestimenti espositivi e sistemi multimediali.



# Giovedì 16 maggio 2024

## LABORATORI

### LABORATORIO | ore 12.00 - 13.30

#### Il Museo del futuro

**Target:** Scuole secondarie superiori

Cos'è un Museo? E cosa conserva oggi? Partendo dalle collezioni del Museo delle Civiltà e dall'installazione phonomuseum.rome, il museo del futuro immaginato e realizzato dalla poeta e artista Wissal Houbabi nel percorso del Museo delle Opacità, ragazze e ragazzi avranno modo di scoprire e ragionare su cosa oggi un museo conservi e soprattutto su cosa conserverà e valorizzerà in futuro, creando durante il laboratorio la propria proposta e idea di Museo del futuro.

#### A cura di

#### Museo delle Civiltà

in collaborazione con

**Paola La Torre** e **Sara Visioni** Coordinatrici servizi educativi AbIntra sc.

### LABORATORIO | ore 14.30 - 16.00

#### Studio e Restauro conservativo dei capitelli policromi provenienti dall'area archeologica di Tiriolo

**Target:** Scuole secondarie superiori, Universitari e professionisti e pubblico generico

I capitelli, oggetto dell'intervento innovativo di restauro, provengono dallo scavo, eseguito tra il 2014 e il 2016, del sito archeologico di Tiriolo (CZ) e fanno parte di un sontuoso edificio di età Brettia, ritrovato in eccezionale stato di conservazione.

I frammenti lapidei, studiati, trattati e ricomposti, oltre a fornire informazioni inedite, mostrano ora la loro unitarietà originale e vengono restituiti alla fruizione con supporti che ne consentiranno una facile movimentazione e musealizzazione.

#### A cura di

#### SABAP CZ-KR

**Stefania Argenti** Soprintendente ABAP CZ-KR

**Alfredo Ruga** Funzionario archeologo

**Camilla Mauri** Restauratrice

**Filippo Maria Capasso** Restauratore

Il laboratorio verterà sulla divulgazione dei lavori di intervento eseguiti sul reperto che sarà esposto in sala. I partecipanti potranno studiare e osservare dal vivo il manufatto e lavorare insieme ai restauratori.

# Venerdì 17 maggio 2024

CONVEGNI

**CONVEGNO | ore 09.30 - 11.30**

A cura di **Istituto Centrale per il Restauro**

## **L'alta formazione dell'ICR dalla laurea al dottorato - Le lauree**

### **Interventi**

*Metodo di restauro e nuova proposta espositiva del cranio Cervus elaphus rianensis "Riano I"*

**Michela De Agrò** Neolaureata ICR

*Sternenfall di Anselm Kiefer: il restauro di un dipinto materico di grande formato e lo studio del mentolo per la velinatura delle opere di arte contemporanea*

**Doriana Greco** e **Simona Scimi** Neolaureate ICR

*Il mosaico di Montescaglioso. Studio, conservazione e restauro della stratigrafia originale*

**Francesca Stefanelli** Neolaureata ICR

## **L'alta formazione dell'ICR dalla laurea al dottorato - I dottorati**

### **Interventi**

*L'uso della cellulosa nanocristallina per il consolidamento di tessuti cellulose depolimerizzati. Alcuni aspetti cruciali riguardanti il suo utilizzo*

**Manuel Bucciarelli** Dottorando ICR

*Studio e valutazione dell'interazione della nanocellulosa con substrati organici costituiti da carta e fibra. Studio della possibile applicazione della nanocellulosa additivata e/o funzionalizzata per sviluppare nuove potenzialità*

**Carolina Rigon** Dottoranda ICR

*La reintegrazione pittorica dei dipinti murali in ambiente ipogeo tra teoria e prassi: nuovi approcci compatibili ed ecosostenibili*

**Manuel Giandomenico** Dottorando ICR

L'ICR propone due incontri per presentare la qualità dei corsi di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della propria SAF e l'apertura verso la formazione di Terzo Ciclo.

# Venerdì 17 maggio 2024

## CONVEGNI

### CONVEGNO | ore 11.40 - 12.40

#### **Opificio delle Pietre Dure. Ricerca, metodo, innovazione. Due casi di studio**

A cura dell'**Opificio delle Pietre Dure**

##### **Introduce**

**Emanuela Daffra** Soprintendente OPD

##### **Interventi**

*Il restauro della Battaglia di Roncisvalle del Museo Nazionale del Bargello: tecniche di intervento per un recupero 'straordinario'*

**Riccardo Gennaioli** Funzionario storico dell'arte OPD

**Marta Cimò** Funzionario restauratore conservatore OPD

**Claudia Cirrincione** Funzionario restauratore conservatore OPD

*Nuovi Studi sulla tecnica pittorica di Luca Giordano nella galleria di Palazzo Medici Riccardi*

**Renata Pintus** Funzionario storico dell'arte OPD

**Maria Rosa Lanfranchi** Funzionario restauratore conservatore OPD

**Sara Penoni** Funzionario restauratore conservatore OPD

L'Opificio delle Pietre Dure presenta due casi di studio particolarmente impegnativi per l'unicità delle opere oggetto degli interventi conservativi e delle indagini diagnostiche, per la loro complessità e per gli elementi di innovazione e ricerca che ne sono scaturiti.

### CONVEGNO | ore 12.50 - 13.20

#### **Conservazione sostenibile e sperimentazione al Parco archeologico del Colosseo: prospettive e complessità di un approccio necessario**

A cura del **Parco archeologico del Colosseo**

##### **Intervengono**

**Alfonsina Russo** Direttore del Parco archeologico del Colosseo

**Angelica Pujia** Funzionario restauratore del Parco archeologico del Colosseo

Il Parco archeologico del Colosseo procede in un cammino di ricerca, sperimentazione e sostenibilità per affiancare alle attività tradizionali, pratiche sostenibili e innovative.

# Venerdì 17 maggio 2024

CONVEGNI

**CONVEGNO | ore 14.00 - 14.30**

## **Le Sepolture dei Velimna - Indagini Diagnostiche e Restauro**

A cura di **Musei Nazionali di Perugia - Direzione regionale Musei Umbria** in collaborazione con la **Ditta CooBeC srl, CNR-ICCOM Pisa, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Siena**

### **Intervengono**

**Maria Angela Turchetti** Direttore Ipogeo dei Volumni e Necropoli del Palazzone DRM-UMB

**Antonella Filiani** ditta CooBeC srl

**Vincenzo Palleschi** CNR-ICCOM Pisa

Indagini diagnostiche (multispettrali, geologiche, biologiche, antropologiche, fotogrammetriche) e restauro delle urne per una ampia ricostruzione storica della famiglia Velimna e del monumentale ipogeo

# Venerdì 17 maggio 2024

## LABORATORI

**LABORATORIO | ore 10.40 - 12.15**

**Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure. Workshop informativo sulle prove di accesso con simulazione di una prova pratica**

**Target:** Scuole secondarie superiori

Presentazione della Scuola di Alta Formazione e di Studio, che rilascia un diploma equiparato alla laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (LM-R/02).

**A cura di**

**Opificio delle Pietre Dure**

**Renata Pintus** Funzionario storico dell'arte

**Livia Gordini e Arianna Ingrassia**

Il laboratorio prevede una prima parte dimostrativa ed una seconda interattiva, con la partecipazione degli studenti che potranno simulare le prove di accesso.



**MINISTERO  
DELLA  
CULTURA**

**SEGRETARIATO GENERALE | Servizio VI**

Eventi, mostre e manifestazioni

Tel. +39 06 6723 2223

E-mail [sg.servizio6@cultura.gov.it](mailto:sg.servizio6@cultura.gov.it)