

#io ballo per lei





PER CHI BALLI? CHI È LA TUA DONNA VALOROSA?

Dillo con una foto, un video, una poesia sui tuoi social taggando @io ballo per lei e @thecircleitalia usando l'hashtag #io ballo per lei. Partecipa alla costruzione di un grande catalogo di valorose: perché è una questione di merito.

Io ballo per lei è un progetto di The Circle Italia Onlus, il network di donne che aiuta le donne, insieme a Mismaonda che accompagna lo spettacolo *Se non posso ballare... non è la mia rivoluzione*.

VUOI PARTECIPARE?

Ti aspettiamo sui social:   #io ballo per lei

tag: @io ballo per lei @thecircleitalia

e sul sito: www.io ballo per lei.it

VUOI FAR PARTECIPARE UNA CLASSE O UNA SCUOLA?

Scrivici a info@thecircleitalia.org

The Circle Italia Onlus

Indignatevi commuovetevi e siate parte del cambiamento
Annie Lennox, founder The Circle.

The Circle è un network di donne che si impegnano, in maniera volontaria e gratuita, a favore di donne che vivono in difficoltà nel mondo.

Sostieni The Circle Italia Onlus

Iban IT94Q0306909606100000134243

    @TheCircleItalia www.thecircleitalia.org



The Circle Italia

A cura di **mismaonda**
CREAZIONI LIVE

Una produzione **ctb**
CENTRO TEATRALE BRESCIANO


& **TEATRO**
CARCANO
MILANO

Partner
THE CIRCLE

LELLA COSTA

SE NON POSSO BALLARE...

Non è la mia rivoluzione

Ispirato a IL CATALOGO DELLE DONNE VALOROSE di SERENA DANDINI  **MONDADORI**
EDITORE

REGIA DI **SERENA SINIGAGLIA**

Se non posso ballare...

Non è la mia rivoluzione

ispirato a *Il catalogo delle donne valorose* di **Serena Dandini** con **Lella Costa** progetto drammaturgico di **Serena Sinigaglia** scrittura scenica di **Lella Costa** e **Gabriele Scotti** scene di **Maria Spazzi** regia di **Serena Sinigaglia**

ambientazione sonora di **Sandra Zoccolan** disegno luci di **Roberta Faiolo** costumi di **Antonio Marras** un progetto a cura di **Mismaonda** prodotto da **Centro Teatrale Bresciano** e **Teatro Carcano** partner **The Circle Italia**

Note di regia

di **Serena Sinigaglia**

“Rassegnatevi o Infelici Molti, perché tanto è inutile. Non c'è niente da fare nien-te-da-fa-re! La vostra felicità è triste da asfissiare e invece l'infelicità dei Felici Pochi evviva quanto respira allegra! Possibile che dopo centinaia di migliaia di milioni di disastri questa commedia fallita si deva ancora replicare?!”

Elsa Morante

Il mondo salvato dai ragazzini

Sono nata *femmina* dopo due figli maschi. Per molto tempo ho vissuto nella beata condizione di credere che non ci fosse differenza alcuna tra me e i miei fratelli, tra me, femmina, e loro, maschi. È stata un'infanzia felice. E giusta. Poi è arrivata l'adolescenza. Ho tenuto duro. Sì, è vero, il corpo cambiava, il linguaggio a volte si faceva tagliente, ma io mi ostinavo: al di là delle apparenze siamo uguali, siamo tutti esseri umani, apparteniamo alla stessa specie. Ma non è ovvio?! Per spirito di appartenenza mi univo ai cori femministi e accennavo “un fier cipiglio” verso l'altra metà del cielo (qui si intende i maschi). Dentro, però, mi sentivo a disagio, mi sembrava così stupido e avvilito dover affermare un'ovvietà, proprio non mi raccapezavo.

E' dovuto passare molto tempo. E' dovuto arrivare il lavoro e le prime ingiustizie e le delusioni e le nuove speranze, alla fine ho capito: l'ovvio non è ovvio. Incredibile, paradossale, buffo addirittura, ma è così.

Il *Catalogo delle donne valorose* di Serena Dandini è un libro intelligente e utile.

L'oblio nel quale sono finite tante, troppe, storie di donne valorose è vergognoso. Ci sarebbe da ridere se non fosse da piangere. La “Storia” dell'umanità è stata attraversata da moltissime femmine “valorose”...ma va?! Ma davvero?! Ma pensa...! È imbarazzante.

Siamo tutti esseri umani, giusto? E quindi gli esseri umani a volte sanno essere incredibilmente valorosi, maschi o femmine chi se ne frega, no?! No! Perché delle “valorose” ne sappiamo poco quando non addirittura nulla. Le loro storie non sono nei libri di storia nè tra i nomi di vie stradali, semplicemente non esistono. Eppure la Storia l'hanno fatta e l'hanno cambiata. Stimo Lella Costa come artista e come donna. Siamo amiche, affini per gusti e convinzioni.

Se non posso ballare, allora non è la mia rivoluzione nasce da un'intuizione: raccontare una storia di “Valorosa” al minuto, 93 storie di valorose, una bella sfida, da Guinness dei primati. Un fiume inarrestabile di storie e di gesta, un fiume di donne evocate da Lella e invitate a ballare sul palco accanto a lei ma così tante che sarà chiaro, limpido come l'acqua buona: anche le donne hanno contribuito al progresso e all'innalzamento morale dell'umanità, è normale, no? Visto che le donne esistono dai tempi di Adamo, ovvio, no?! Noooo????!!!

Le donne in scena:

- 1 GRACE PALEY (1922-2007)
- 2 OLYMPE DE GOUGES (1748-1793)
- 3 ALFONSINA STRADA (1891-1959)
- 4 KAREN BLIXEN (1885-1962)
- 5 AMANDINE DUPIN (1804-1876)
- 6 JACQUELINE DU PRE' (1945-1987)
- 7 ZAHA HADID (1950-2016)
- 8 ISABELLA BIRD (1831-1904)
- 9 NELLIE BLY (1864-1922)
- 10 ANNIE BESANT (1847-1933)
- 11 UMM KULTHUM (1898-1975)
- 12 ELISABETTA I (1533-1603)
- 13 PETRA HERRERA (1887-1917)
- 14 HAYDEE TAMARA BUNKE BIDER/TANIA (1937-1967)
- 15 MILEVA MARIC (1875-1948)
- 16 ANNA MAGNANI (1908-1973)
- 17 GOLARDA SAPIENZA (1924-1996)
- 18 DOROTHY PARKER (1893-1967)
- 19 JUDY GARLAND (1922-1969)
- 20 MARILYN MONROE (1926-1962)
- 21 VIRGINIA STEPHEN WOOL (1882-1941)
- 22 VANESSA STEPHEN BELL (1879-1961)
- 23 TERESA D' AVILA (1515-1582)
- 24 HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)
- 25 MARY ANDERSON (1866-1953)
- 26 TABITHA BABBIT (1779-1853)
- 27 LILLIAN MOLLER GILBRETH (1878-1972)
- 28 MARIA TELKES (1900-1995)
- 29 MIRIAM MAKEBA (1932-2008)
- 30 CRISTINA DI BELGIOIOSO (1808-1871)
- 31 AGATHA CHRISTIE (1890-1976)
- 32 GERTRUDE JEKYLL (1843-1932)
- 33 ARTEMISIA GENTILESCI (1593-1653)
- 34 ELISABETH VIGEE LE BRUN (1755-1842)
- 35 MARY ANNING (1799-1847)
- 36 ELEONORA DUSE (1858-1924)
- 37 CHING SHIH (1775-1844)
- 38 ANNA KULISCIOFF (1857-1925)
- 39 EDITH PIAF (1915-1963)
- 40 ADA LOVELACE (1815-1852)
- 41 ANGELA (1922-1987) E LUCIANA (1928-2001) GIUSSANI
- 42 EUGENIE BRAZIER (1895-1977)
- 43 MARIA SKLODOWSKA (1867-1934)
- 44 MARGHERITA HACK (1922-2013)
- 45 MARYAM MIRZAKHANI (1977-2017)
- 46 DOROTHY C. HODGKIN (1910-1994)
- 47 ELINOR OSTROM (1933-2012)
- 48 RITA LEVI MONTALCINI (1909-2012)
- 49 COCO CHANEL (1883-1971)
- 50 PEGGY GUGGENHEIM (1898-1979)
- 51 LUCREZIA CORNER (1646-1684)
- 52 LAURA BASSI (1711-1778)
- 53 RENATA TEBALDI (1922-2004)
- 54 MARIA CALLAS (1923-1977)
- 55 MAE WEST (1893-1980)
- 56 CARLA LONZI (1931-1982)
- 57 JOSEPHINE BAKER (1906-1975)
- 58 ROSA PARKS (1913-2005)
- 59 SIMONE WEIL (1909-1943)
- 60 WILMA RUDOLPH (1940-1994)
- 61 AUDREY HEPBURN (1929-1993)
- 62 CHAVELA VARGAS (1919-2012)
- 63 FRIDA KAHLO (1907-1954)
- 64 SAFFO (morta nel 580 a. C.)
- 65 ELEONORA D'ARBOREA (1347-1403)
- 66 ELEANOR ROOSEVELT (1884-1962)
- 67 EMMA LAZARUS (1849-1887)
- 68 IPAZIA (360 d. C. - 485 d. C.)
- 69 RITA ATRIA (1974-1992)
- 70 ILARIA ALPI (1961-1994)
- 71 ANNA POLITKOVSKAJA (1958-2006)
- 72 DAPHNE CARUANA GALIZIA (1964-2017)
- 73 EMILY DICKINSON (1830-1886)
- 74 MERCEDES SOSA (1935-2009)
- 75 QIU JIN (1875-1907)
- 76 IRMA BANDIERA (1915-1944)
- 77 HANNAH ARENDT (1906-1975)
- 78 ANNA FRANK (1929-1945)
- 79 GERTRUDE STEIN (1874-1946)
- 80 EDITH STEIN (1891-1942)
- 81 MARLENE DIETRICH (1901-1992)
- 82 TERESA MATTEI (1921-2013)
- 83 TINA ANSELMINI (1927-2016)
- 84 EMMA GOLDMAN (1869-1940)
- 85 MARTHA GRAHAM (1894-1991)
- 86 PINA BAUSCH (1940-2009)
- 87 ESFIR SHUB (1894-1959)
- 88 MARIA LAI (1919-2013)
- 89 IRENA SENDLER (1910-2008)
- 90 LUCIA APICELLA (1887-1982)
- 91 TERESA SARTI (1946-2009)
- 92 MARGUERITE YOURCENAR (1903-1987)
- 93 ELSA MORANTE (1912-1985)
- 94 FRANCA VALERI (1920 - 2020)
- 95 RAFFAELLA CARRÀ (1943-2021)
- 96 AMELIA ROSSELLI (1930-1996)
- 97 RUTH BADER GINSBURG (1933-2020)